

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TECNICAS QUE HABRÁ DE REGIR LA LICITACIÓN, MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO, PARA LA CONTRATACIÓN DEL SUMINISTRO, EN RÉGIMEN DE ALQUILER, MONTAJE, DESMONTAJE, ASISTENCIA TÉCNICA Y MANTENIMIENTO DE LOS EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN QUE SE INSTALARÁN EN LOS ESCENARIOS DURANTE EL DONOSTIAKO JAZZALDIA 2022, PRORROGABLE A LAS EDICIONES DE 2023 Y 2024

ÍNDICE

- 1. OBJETO DEL CONTRATO**
- 2. LUGAR Y FECHAS UTILIZACION**
- 3. MATERIALES A SUMINISTRAR EN RÉGIMEN DE ALQUILER Y MEDIOS HUMANOS A ADSCRIBIR A LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO**

IFK-CIF A20965414

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TECNICAS QUE HABRÁ DE REGIR LA LICITACIÓN, MEDIANTE PROCEDIMIENTO ABIERTO, PARA LA CONTRATACIÓN DEL SUMINISTRO, EN RÉGIMEN DE ALQUILER, MONTAJE, DESMONTAJE, ASISTENCIA TÉCNICA Y MANTENIMIENTO DE LOS EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN QUE SE INSTALARÁN EN LOS ESCENARIOS DURANTE EL DONOSTIAKO JAZZALDIA 2022, PRORROGABLE A LAS EDICIONES DE 2023 Y 2024

1. OBJETO DEL CONTRATO¹

Constituye el objeto del presente contrato el suministro, en régimen de alquiler, montaje, desmontaje, asistencia técnica y mantenimiento de los equipos de sonido e iluminación que se instalarán en los escenarios durante el Donostiako Jazzaldia 2022, prorrogable a las ediciones 2023 y 2024, de conformidad con el presente Pliego de Prescripciones Técnicas, en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares, así como en su Carátula.

El objeto del contrato está dividido en los siguientes lotes:

- **Lote 1.** ESCENARIO AUDITORIO KURSAAL
- **Lote 2.** ESCENARIO PLAZA TRINIDAD
- **Lote 3.** ESCENARIO KELER
- **Lote 4.** ESCENARIOS TERRAZAS ZURRIOLA Y URUMEA

Los licitadores podrán presentar ofertas a uno, varios o incluso a todos los lotes. No obstante, un mismo licitador podrá resultar adjudicatario de un máximo de dos lotes, conforme al orden de preferencia expresado previamente.

A estos efectos, los licitadores deberán presentar en el Sobre 1 una declaración conforme al modelo incorporado al Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares como **Anexo VIII** en la que se haga constar el orden de preferencia de lotes que oferten.

Será excepción a esta regla cuando a consecuencia de su aplicación resultara un lote desierto. En este caso, se adjudicará el lote al licitador con mayor puntuación, aunque fuera adjudicatario de otros dos lotes preferentes.

Los Códigos CPV del contrato son los siguientes:

- 71356000- 8 Servicios Técnicos.
- 31500000-1 Material de iluminación y lámparas eléctricas.
- 32321200-1 Equipo audiovisual.
- 32321300-2 Materiales audiovisuales.

¹ Las referencias al "contrato", "adjudicatario", "contratista" y todo lo asociado a los mismos en el presente Pliego se entenderán realizadas a cada uno de los relativos a cada lote.

2. LUGAR Y FECHAS UTILIZACION

El contrato se ejecutará durante la edición 57ª del Donostiako Jazzaldia, correspondiente al año 2022 y serán susceptible de dos prórrogas (edición 58ª (año 2023) y edición 59ª (año 2024) por voluntad unilateral de VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA, S.A. (en adelante, VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA). La duración máxima del contrato, incluida las prórrogas, será, por lo tanto, de tres ediciones del Donostiako Jazzaldia.

La/s prórroga/s se comunicará/n al contratista, mediante notificación fehaciente por parte de VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA, con una antelación mínima de 5 meses previos a la celebración de la edición 58ª del Donostiako Jazzaldia y, en su caso, a la celebración correspondiente a la edición 59ª del Donostiako Jazzaldia, y será obligatoria para el contratista.

El lugar en el que se ejecutará el contrato será el escenario correspondiente a cada lote.

Los lugares exactos de montaje y desmontaje, así como las horas para su realización serán indicados por la Unidad de Música de VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA. A tal efecto, facilitará con un mes de antelación una propuesta de cronograma de festival.

Edición 2022

El lugar y las fechas de los conciertos son los siguientes:

- **Lote 1.** ESCENARIO AUDITORIO KURSAAL: conciertos celebrados del día 21 a 25 de julio (ambos inclusive), 1 concierto al día
- **Lote 2.** ESCENARIO PLAZA TRINIDAD: conciertos celebrados del día 22 a 25 de julio (ambos inclusive), 2 conciertos al día en la misma sesión, consecutivamente.
- **Lote 3.** ESCENARIO KELER: conciertos celebrados del día 21 a 24 de julio (ambos inclusive), 2 conciertos al día en horario de tarde y noche
- **Lote 4.** ESCENARIOS TERRAZAS ZURRIOLA Y URUMEA. conciertos celebrados del día 21 a 25 de julio (ambos inclusive), celebrándose 2 conciertos al día, por terraza, el día 21 y 3 conciertos al día, por terraza, los días 22 a 25 (ambos inclusive).

Ediciones posteriores:

En caso de prórroga, VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA comunicará al contratista el lugar y fecha y hora de los conciertos, así como las fechas de montaje y desmontaje, junto con las horas para su realización antes del 15 de febrero del año correspondiente.

3. MATERIALES A SUMINISTRAR EN RÉGIMEN DE ALQUILER Y MEDIOS HUMANOS A ADSCRIBIR A LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO

LOTE 1. AUDITORIO KURSAAL

A) MATERIAL ESCENARIO - CONTROL

Equipo de sonido de al menos 3 vías equilibradas suficiente para un alcance de, al menos, 40 mts. con una cobertura de 180º y una presión sonora de al menos 112dB y respuesta en frecuencia uniforme entre 40Hz-20000Hz, compuesto por al menos:

- Control de PA de al menos 48 canales y sistema de grabación.
- Control de Monitores de al menos 48 canales/24 envíos.
- Side fill para cobertura de escenario de 20mts x 10mts.
- 15 cuñas de suelo. 14 más la cue de monitores.
- Microfonía necesaria para cobertura del evento, de marcas reconocidas (AKG, Sennheiser, Neuman, Shure, Audix, Earthworks, DPA, etc.) o equivalente
- 8 sistemas inalámbricos.
- 10 sistemas IEM.
- 40 pies de micro.
- Cableado necesario para el sistema completo.
- Amplificación necesaria para el sistema.
- Intercom 4 puestos.

Personal mínimo necesario para días de actuación

- Operador/a de mesa P.A. (Deberá tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente)
- Operador/a de mesa Monitores (Deberá tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente)
- Auxiliar/Asistente P.A.
- Auxiliar/Asistente Monitores.

B) MATERIAL ILUMINACION ESCENARIO-CONTROL

- Cobertura de iluminación para un espacio escénico de 20mts. X 10 mts.
- 30 Proyectoras móviles de al menos 1Kw en lámpara convencional o equivalente en iluminación Led o lámpara forzada.
- 60 Proyectoras de al menos 1Kw en lámpara convencional o equivalente en iluminación Led o lámpara forzada
- 4 City Color o equivalente de al menos 1.8 Kw o equivalente
- 2 Proyectoras estroboscópicas de al menos 2Kw o equivalente.
- Mesa de regulación adecuada al sistema
- 1 cañón de seguimiento HMI 2500watt
- Intercom de 4 puestos

- Infraestructura, regulación y cableado necesario para puesta en marcha del sistema
- 2 Máquinas de humo para cobertura de escenario

Personal mínimo necesario para días de actuación

- Operador/a de mesa (Deberá tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente)
- Responsable de dimmers
- Auxiliar

LOTE 2. PLAZA TRINIDAD

A) MATERIAL ESCENARIO-CONTROL

Equipo de sonido de al menos 3 vías equilibradas suficiente para un alcance de, al menos, 40 mts. con una cobertura de 180º y una presión sonora de al menos 112dB y respuesta en frecuencia uniforme entre 40Hz-20000Hz, compuesto por al menos:

- Control de PA de al menos 48 canales y sistema de grabación.
- Control de Monitores de al menos 48 canales/24 envíos.
- Side fill para cobertura de escenario de 12mts x 8mts.
- 15 cuñas de suelo. 14 más cue de monitores.
- Microfonía necesaria para cobertura del evento, de marcas reconocidas (AKG, Sennheiser, Neuman, Shure, Audix, Earthworks, DPA, etc.) o equivalente
- 8 sistemas inalámbricos.
- 10 sistemas IEM.
- 40 pies de micro.
- Cableado necesario para el sistema completo.
- Amplificación necesaria para el sistema.
- Intercom 4 puestos.

Personal mínimo necesario para días de actuación

- Operador/a de mesa P.A. (Deberá tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente)
- Operador/a de mesa Monitores (Deberá tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente)
- Auxiliar/Asistente P.A.
- Auxiliar/Asistente Monitores.

B) MATERIAL ILUMINACION ESCENARIO-CONTROL

- Cobertura de iluminación para un espacio escénico de 20mts. X 10 mts.
- 16 Proyectoros móviles de al menos 1Kw en lámpara convencional o equivalente en iluminación Led o lámpara forzada
- 20 Proyectoros de al menos 1Kw en lámpara convencional o equivalente en iluminación Led o lámpara forzada
- 4 City Color o equivalente de al menos 1.8 Kw o equivalente para iluminación de cubre P.A. laterales
- 2 Proyectoros estroboscópicos de al menos 2Kw o equivalente.
- Mesa de regulación adecuada al sistema
- Intercom de 4 puestos
- Infraestructura, regulación y cableado necesario para puesta en marcha del sistema
- 2 Máquinas de humo para cobertura de escenario
- 1 cañón de seguimiento HMI 2500watt

Material periférico:

- Iluminación periférica para la fachada de la iglesia y backstage
- 8 proyectoros de, al menos 1Kw.
- Cableado y soporte necesario para implantación del sistema.

Personal mínimo necesario para días de actuación

- Operador/a de mesa (Deberá tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente)
- Responsable de dimmers
- Auxiliar

LOTE 3. ESCENARIO KELER

A) MATERIAL ESCENARIO-CONTROL

Equipo de sonido de al menos 3 vías equilibradas suficiente para un alcance de, al menos, 40 mts. con una cobertura de 180º y una presión sonora de al menos 112dB y respuesta en frecuencia uniforme entre 40Hz-20000Hz, compuesto por al menos:

- Control de PA de al menos 48 canales y sistema de grabación.
- Control de Monitores de al menos 48 canales/24 envíos.
- Side fill para cobertura de escenario de 14mts x 10mts.
- 15 cuñas de suelo. 14 más cue de monitores.
- Microfonía necesaria para cobertura del evento, de marcas reconocidas (AKG, Sennheiser, Neuman, Shure, Audix, Earthworks, DPA, etc.) o equivalente
- 8 sistemas inalámbricos.

- 10 sistemas IEM.
- 40 pies de micro.
- Cableado necesario para el sistema completo.
- Amplificación necesaria para el sistema.
- Intercom 4 puestos.
- Pasacables.

Material periférico

Sistema de sonido para grada *hospitality*:

- 2 Recintos acústicos entre 10" y 15".
- 2 Trípodes.
- Amplificación y cableado necesario para el sistema.

Personal mínimo necesario para días de actuación

- Operador/a de mesa P.A. (Deberá tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente)
- Operador/a de mesa Monitores (Deberá tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente)
- Auxiliar/Asistente P.A.
- Auxiliar/Asistente Monitores.
- Rigger para implantación y asegurado del sistema.

B) MATERIAL ILUMINACION ESCENARIO-CONTROL

- Cobertura de iluminación para un espacio escénico de 16 mts. X 10 mts., con un mínimo de 3 puentes y calle en boca de escenario, compuesto por al menos:
- 30 Proyectoras móviles de al menos 1Kw en lámpara convencional o equivalente en iluminación Led o lámpara forzada
- 60 Proyectoras de al menos 1Kw en lámpara convencional o equivalente en iluminación Led o lámpara forzada
- 4 City Color o equivalente de al menos 1.8 Kw o equivalente para iluminación de cubre P.A. laterales
- 2 Proyectoras estroboscópicas de al menos 2Kw o equivalente.
- Truss homologado suficiente para la implantación del sistema
- Mesa de regulación adecuada al sistema
- Motores necesarios para la implantación
- Intercom de 4 puestos
- Infraestructura, regulación y cableado necesario para puesta en marcha del sistema
- Pasacables necesario para el sistema y reservas necesarias
- 2 Máquinas de humo para cobertura de escenario
- 1 cañón de seguimiento HMI 2500watt

Material periférico

Iluminación periférica a situar en acceso a playa, compuesto por al menos:

- 2 Trípodes
- 4 proyectores de, al menos 1Kw.
- Cableado necesario para implantación del sistema.

Personal mínimo necesario para días de actuación

- Operador/a de mesa (Deberá tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente)
- Responsable de dimmers
- Persona para manejar el cañón
- Auxiliar
- Rigger para implantación y asegurado del sistema

LOTE 4. ESCENARIOS TERRAZAS ZURRIOLA Y URUMEA

1. TERRAZA ZURRIOLA

A) MATERIAL SONIDO ESCENARIO-CONTROL

Equipo de sonido de al menos 3 vías equilibradas suficiente para un alcance de 30 mts. con una cobertura de 180º, una presión sonora de al menos 110dB y respuesta en frecuencia entre 40Hz-20000Hz, compuesto por al menos:

- Control de PA de al menos 32 canales y sistema de grabación.
- Control de Monitores de al menos 32 canales/12 envíos.
- 9 cuñas de suelo.8 destinadas a músicos y Cue para monitores.
- Microfonía necesaria para cobertura del evento.
- 4 sistemas de microfonía inalámbrica.
- 6 sistemas IEM.
- 30 pies de micro.
- Cableado necesario para el sistema completo.
- Amplificación necesaria para el sistema.
- Intercom 3 puestos.
- Pasacables.

Personal mínimo necesario para días de actuación

- 2 Operadores/as de mesa P.A. (Uno/a para sesiones de mañana y otro/a para sesiones de tarde y noche) Deberán tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente.

- 2 Operadores/as de mesa Monitores (Uno/a para sesiones de mañana y otro/a para sesiones de tarde y noche) Deberán tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente.
- 2 Riggers para implantación y asegurado del sistema. (Uno/a para sesiones de mañana y otro/a para sesiones de tarde y noche)

B) MATERIAL ILUMINACION ESCENARIO-CONTROL

Cobertura de iluminación para un espacio escénico de 8 mts. X 6 mts., con un mínimo de 2 puentes (delantero y trasero):

- Puente delantero capaz de estar iluminado en blanco, puede contar con otros colores.
- Puente trasero puede incorporar efectos o colores que no sean blanco.

Personal mínimo necesario para días de actuación

- 2 Operadores/as de mesa Iluminación. (Uno/a para sesiones de mañana y otro/a para sesiones de tarde y noche) Deberán tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente.
- 2 Rigger para implantación y asegurado del sistema (Uno/a para sesiones de mañana y otro/a para sesiones de tarde y noche)

2. TERRAZA URUMEA

A) MATERIAL SONIDO ESCENARIO-CONTROL

Equipo de sonido de al menos 3 vías equilibradas suficiente para un alcance de 40 mts. con una cobertura de 180º, una presión sonora de al menos 110dB y respuesta en frecuencia entre 40Hz-20000Hz, compuesto por al menos:

- Control de PA de al menos 32 canales y sistema de grabación multipistas.
- Control de Monitores de al menos 32 canales/12 envíos.
- 13 cuñas de suelo.12 destinadas a músicos y 1 Cue para monitores.
- Microfonía necesaria para cobertura del evento, de marcas reconocidas (AKG, Sennheiser, Neuman, Shure, Audix, Earthworks, DPA, etc.) o equivalentes.
- 4 sistemas de microfonía inalámbrica.
- 30 pies de micro.

- Cableado necesario para el sistema completo.
- Amplificación necesaria para el sistema.
- Intercom 3 puestos.
- Pasacables.

Personal mínimo necesario para días de actuación

- Operador/a de mesa P.A. (Deberá tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente)
- Operador/a de mesa Monitores (Deberá tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente)
- Rigger para implantación y asegurado del sistema.

B) MATERIAL ILUMINACION ESCENARIO-CONTROL

Cobertura de iluminación para un espacio escénico de 10 mts. X 6 mts., con un mínimo de 2 puentes (delantero y trasero):

- Puente delantero capaz de estar iluminado en blanco, puede contar con otros colores.
- Puente trasero puede incorporar efectos o colores que no sean blanco.

Personal mínimo necesario para días de actuación

- Operador/a de mesa Iluminación. (Deberá tener conocimiento hablado de inglés, acreditable en la forma que Victoria Eugenia Antzokia estime oportuna, nivel C1 o equivalente)
- Rigger para implantación y asegurado del sistema

En Donostia / San Sebastián, a 14 de marzo de 2022

JOSE JAIME
OTAMENDI
MUÑAGORRI -
15986694S

Digitalki sinatuta
norenhandik: JOSE JAIME
OTAMENDI MUÑAGORRI -
15986694S
Data: 2022.03.21 15:49:25
+01'00'

D. Jaime Otamendi Muñagorri
Gerente.